

*I candidati dovrebbero consultare il testo relativo al grado dell'Esame che si intende affrontare, offre specifiche informazioni sulle sezioni dell'esame.*



# Programma Chitarra Elettrica Gradi

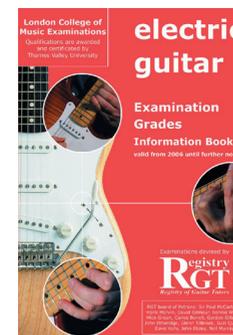
## Criteria per il punteggio

- 0 - 54.5 = Non promosso, livello inferiore  
55 - 64.5 = Non promosso, livello superiore  
65 in su = Promosso  
75 in su = Promosso (merito)  
85 in su = Promosso (distinto)

*per maggiori informazioni contattare:*

**Giancarlo Ranzani**  
Referente RGT Italia

tel: +39 327 290 8621  
e-mail: [ranzani@RGT.org](mailto:ranzani@RGT.org)



Traduzione Italiana dell'opuscolo RGT:

**Electric Guitar**  
*Examination Grades - Information Booklet*

[www.esamilcm.it/RGT](http://www.esamilcm.it/RGT)

# Grado Preliminare

## Sezione 1 - Scale (8 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutte le scale dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.** L'uso delle corde a vuoto è concesso per questo grado.

- a). Scale Maggiore di C - 1 ottava.
- b). Scala Pentatonica Maggiore di G - 1 ottava.
- c). Scala Minore Naturale di A - 1 ottava.
- d). Scala Blues di E - 1 ottava.

## Sezione 2 - Accordi (12 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutti gli accordi dovranno essere eseguiti a memoria.** Gli accordi non necessitano l'uso del Barré e sono in posizione aperta per questo grado.

- a). Accordi Maggiori: C, D, E, G
- b). Accordi Minori: Am, Dm, Em
- c). Accordi di Dominante: A7, B7, E7

## Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- a) Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- b) A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

## Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- a) L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- b) A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

## Sezione 5 - Test Orale (10 punti)

Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto. La conoscenza delle note sulla tastiera (prese dalle scale nella Sezione 1) e' una parte centrale del programma, particolarmente nei primi gradi.

- a) Note sulla tastiera.
- b) Anatomia della chitarra.

## Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- a) Ripetizione di ritmi.
- b) Ripetizione di frasi melodiche.
- c) Tenere il tempo.
- d) Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- e) Riconoscimento di elementi armonici: accordi.



# Grado 1

## Sezione 1 - Scale (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutte le scale dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.** Le scale del gruppo 'a' includono corde a vuoto, quelle del gruppo 'b' non utilizzano corde a vuoto.

- a) Scala di E Minore Naturale, E Blues, e di G Pentatonica Maggiore - 2 ottave.
- b) Scala di A Maggiore, e di A Pentatonica Minore - 2 ottave.

## Sezione 2 - Accordi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutti gli accordi dovranno essere eseguiti a memoria.** Per questo grado gli accordi non necessitano l'uso del Barré e sono in posizione aperta.

- a) Accordi Maggiori: A, C, D, E, G
- b) Accordi Minori: Am, Dm, Em
- c) Accordi di Dominante: A7, B7, D7, E7
- d) Accordi di Settima Maggiore: AMaj7, CMaj7, DMaj7

## Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- a) Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi selezionati dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- b) A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

## Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- a) L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- b) A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra).

## Sezione 5 - Test Orale (10 punti)

Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto. La conoscenza delle note sulla tastiera (prese dalle scale nella Sezione 1) e' una parte centrale del programma, particolarmente nei primi gradi.

- a) Note sulla tastiera.
- b) Anatomia e tecnica base della chitarra.

## Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- a) Ripetizione di ritmi.
- b) Ripetizione di frasi melodiche.
- c) Tenere il tempo.
- d) Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- e) Riconoscimento di elementi armonici: accordi.



## Grado 2

### Sezione 1 - Scale (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutte le scale dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente** e senza l'uso delle corde aperte.

- Scale Maggiore di C e di G - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Minore di B - 2 ottave.
- Scala Minore Naturale di A - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Maggiore in D - 2 ottave.
- Scala Blues di A e G - 2 ottave.

### Sezione 2 - Accordi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista. **Tutti gli accordi dovranno essere eseguiti a memoria.** Gli accordi non necessitano l'uso del Barré e sono in posizione aperta per questo grado.

- Accordi senza l'uso del barré: Am7, Bm, C7, Em7, Fmaj7, G7, Gmaj7
- Accordi Minori con l'uso del mezzo-barré: Dm7, F, F#m
- Tutti gli accordi dei gradi precedenti.

### Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

### Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

### Sezione 5 - Test Orale (10 punti)

Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto. La conoscenza delle note sulla tastiera (prese dalle scale nella Sezione 1) e' una parte centrale del programma, particolarmente nei primi gradi.

- Note sulla tastiera.
- Anatomia della chitarra.

### Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi.



## Grado 3

### Sezione 1 - Scale e Arpeggi (12 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- Scale Maggiore in due posizioni diverse della tastiera - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Maggiore in due posizioni diverse della tastiera - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Minore - 2 ottave.
- Scala Blues - 2 ottave.
- Scala Minore Naturale - 2 ottave.
- Arpeggi Maggiori e Minori - 2 ottave.

### Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- Accordi Minori.
- Accordi Maggiori.

### Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

### Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

### Sezione 5 - Test Orale (10 punti)

Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto. La conoscenza delle note sulla tastiera (prese dalle scale nella Sezione 1) e' una parte centrale del programma, particolarmente nei primi gradi.

- Note sulla tastiera fino al dodicesimo tasto.
- Conoscenza dello strumento incluso: anatomia della chitarra, proiezione del suono, metodo per il raggiungimento della limpidezza del suono e scioltezza.

### Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità' di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi



## Grado 4

### Sezione 1 - Scale e Arpeggi (12 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- Scale Maggiore - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Maggiore - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Minore - 2 ottave.
- Scala Blues - 2 ottave.
- Scala Minore Naturale - 2 ottave.
- Arpeggi Maggiori e Minori - 2 ottave.

### Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- Accordi m7
- Accordi 7 dominante
- Accordi Maj7
- Altri Accordi come specificato nel grado precedente.

### Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

### Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

### Sezione 5 - Test Orale (10 punti)

Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto.

- Note sulla tastiera fino al quindicesimo tasto.
- Conoscenza dello strumento così come richiesto nel grado ma in maniera più approfondita e con l'aggiunta di metodi per l'accordatura e il cambio delle corde.

### Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità' di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo e riconoscimento del Metro Musicale.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi.



## Grado 5

### Sezione 1 - Scale e Arpeggi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- Scala Pentatonica Minore - 1 ottava in 5 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Blues - 1 ottava in 5 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Maggiore - 1 ottava in 3 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Pentatonica Maggiore - 2 ottave in 3 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Armonica Minore - 2 ottave.
- Scala Minore Pentatonica in intervalli di quinta - 1 ottava.
- Arpeggi di m7, Maj7, 7, 7sus, Maj6, m6 - 1 ottava in 2 posizioni diverse della tastiera.
- Tutti i requisiti presenti nel grado precedente.

### Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- Maj6
- Min6
- Sus4
- Altri Accordi come specificato nel grado precedente.

### Sezione 3 - Chitarra Ritmica (30 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

### Sezione 4 - Chitarra Solista (30 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

### Sezione 5 - Test Orale (12 punti)

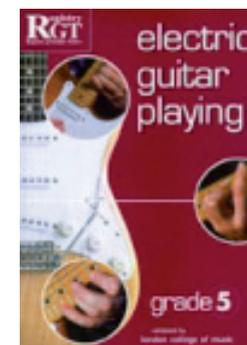
Al candidato possono essere poste domande in relazione agli argomenti elencati sotto.

- Nominare gli intervalli della scala maggiore
- Identificare tutte le note sulla tastiera.
- Applicazione delle scale e arpeggi in relazione alla funzione degli accordi in ogni tonalità.

### Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo e riconoscimento del Metro Musicale.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi.



## Grado 6

### Sezione 1 - Scale e Arpeggi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- Scala Minore Naturale - 1 ottava in 5 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Maggiore - 1 ottava in 5 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Dorica e Misolidia - 2 ottave.
- Scala Cromatica - 2 ottave.
- Scala Maggiore e Minore Pentatonica in intervalli di ottave - 1 ottava.
- Scala Maggiore in intervalli di terza - 1 ottava.
- Arpeggi di 5 aumentata, 7 diminuita, m9, 9 di dominante, Maj9 - 1 ottava in 2 posizioni diverse della tastiera.
- Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

### Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- Maj9, m9, 9 di dominante.
- Accordi di 7 diminuita e 5 aumentata.
- Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

### Sezione 3 - Chitarra Ritmica (25 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

### Sezione 4 - Chitarra Solista (25 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

### Sezione 5 - Test Orale (12 punti)

Come il grado precedente ma più approfonditamente e con l'inclusione dell'estensioni degli accordi.

### Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità' di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo e riconoscimento del Metro Musicale.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale.
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi.

### Sezione 7 - Specializzazione (10 punti)

Il candidato deve dimostrare le sue abilità in uno dei seguenti argomenti a propria scelta:

- Slide/Bottleneck
- Tapping
- Fingerstyle o Flatpicking (solo)
- Lettura a prima vista su notazione tradizionale o tablatura.
- Chitarra Ritmica
- Improvvisazione.



# Grado 7

## Sezione 1 - Scale e Arpeggi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- Scala Pentatonica Maggiore - 1 ottava in 5 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Dorica e Misolidia - 2 ottave in 2 diverse posizioni della tastiera.
- Scala Frigia e Lidia - 2 ottave.
- Scala Minore Naturale in ottave - 1 ottava.
- Scala Esatonale - 2 ottave.
- Scala Pentatonica Minore e Blues - 3 ottave da F a C incluse.
- Arpeggi m7, 7 di dominante incluso 5# o 5b, e/oppure 9# o 9b.
- Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

## Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- Tutti gli accordi maggiori e minori senza la fondamentale o toni alterati al basso.
- m7 con 5 alterate, e 7 di dominante con 5 alterate e/oppure, 9 alterate.
- Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

## Sezione 3 - Chitarra Ritmica (25 punti)

- Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

## Sezione 4 - Chitarra Solista (25 punti)

- L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

## Sezione 5 - Test Orale (12 punti)

Come il grado precedente ma più dettagliatamente e con l'inclusione di una approfondita conoscenza circa la relazione accordi - tonalità, applicazione degli accordi alterati e intervalli cromatici.

## Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

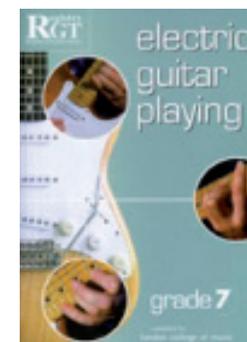
L'abilità' di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- Ripetizione di ritmi.
- Ripetizione di frasi melodiche.
- Tenere il tempo e riconoscimento del Metro Musicale.
- Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale
- Riconoscimento di elementi armonici: accordi e cadenze.

## Sezione 7 - Specializzazione (10 punti)

Il candidato deve dimostrare le sue abilità in uno dei seguenti argomenti a propria scelta:

- Slide/Bottleneck
- Tapping
- Fingerstyle o Flatpicking (solo)
- Lettura a prima vista su notazione tradizionale o tablatura.
- Chitarra Ritmica
- Improvvisazione.



# Grado 8

## Sezione 1 - Scale e Arpeggi (10 punti)

L'esaminatore chiederà una selezione dalla seguente lista in qualunque tonalità'. **Tutte le scale e arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria, in modo ascendente e discendente.**

- a). Scala Cromatica - 3 ottave dal F al C inclusi.
- b). Scala Dorica e Misolidia - 1 ottave in 3 diverse posizioni della tastiera.
- c). Scala Frigia e Lidia - 1 ottava in 2 diverse posizioni della tastiera.
- d). Scala Maggiore - 3 ottave dalla tonalità' di F# a C incluse.
- e). Scala Minore Naturale - 3 ottave dalla tonalità' di F a C incluse.
- f). Scala Locria - 2 ottave.
- g). Arpeggi di 11, e 13 di dominante.
- h). Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

## Sezione 2 - Accordi (8 punti)

Il candidato deve essere in grado di suonare i seguente accordi con il barrè, su qualunque nota richiesta e in due differenti posizioni sulla tastiera.

- a). Tutti gli accordi di 11, e 13 di dominante in 2 differenti posizioni della tastiera.
- b). Tutti gli accordi maggiori e 7 di dominante in 5 differenti posizioni della tastiera.
- c). Tutti i requisiti elencati nel grado precedente.

## Sezione 3 - Chitarra Ritmica (25 punti)

- a). Ai candidati verrà presentata una progressione di accordi derivanti dalla Sezione 2. Il metro musicale, tempo, dinamica e altri elementi saranno indicati, lo stile di esecuzione è a scelta del candidato.
- b). A discrezione dell'esaminatore, al candidato potrà essere sottoposta un'ulteriore progressione di accordi da eseguire (come 3a citato sopra)

## Sezione 4 - Chitarra Solista (25 punti)

- a). L'esaminatore suonerà una progressione di accordi simile a quella presentata nella Sezione 3. Il candidato è supposto improvvisare un'assolo su tale progressione dimostrando l'applicazione pratica delle scale dalla Sezione 1.
- b). A discrezione dell'esaminatore, al candidato sarà richiesto di improvvisare su un'ulteriore progressione di accordi (come 4a citato sopra)

## Sezione 5 - Test Orale (12 punti)

Come il grado precedente ma più dettagliatamente e con l'inclusione di una approfondita conoscenza circa la relazione accordi - tonalità, applicazione degli accordi alterati e intervalli cromatici.

## Sezione 6 - Orecchio Musicale (10 punti)

L'abilità' di orecchio del candidato saranno valutate con test appropriate al grado e possono includere test delle seguenti categorie:

- a). Ripetizione di ritmi.
- b). Ripetizione di frasi melodiche.
- c). Tenere il tempo e riconoscimento del Metro Musicale.
- d). Riconoscimento degli elementi melodici: intervalli e scale
- e). Riconoscimento di elementi armonici: accordi e cadenze.

## Sezione 7 - Specializzazione (10 punti)

Il candidato deve dimostrare le sue abilità in uno dei seguenti argomenti a propria scelta, per la categoria a, b, c, il candidato deve essere preparato a rispondere a domande circa la struttura musicale e contenuto tecnico dell'abilità presentata.

- a). Slide/Bottleneck
- b). Tapping
- c). Fingerstyle o Flatpicking (solo)
- d). Lettura a prima vista su notazione tradizionale o tablatura.
- e). Chitarra Ritmica
- f). Improvvisazione.

